

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Краснинская централизованная библиотечная система»
Краснинская центральная районная библиотека**

«Рядом с настоящим - прошлое»

**информационный буклет по
православным храмам района
в рамках проекта «Гений места»**

**Красный
2022**



Д.С. Лихачев говорил «Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное. Это – и любовь к своему городу, к своей местности, памятникам культуры, гордость своей историей, верой. Православие является неотъемлемой частью истории русского народа, духовно — нравственным ядром русской культуры и поэтому никакое полноценное познание русской культуры и приобщение к ней невозможно без получения знаний

о Православии, истории и культуре Русской Православной Церкви. Даже люди, далекие от Церкви, но стремящиеся к тому, чтобы хорошо знать и понимать историю и культуру нашего Отечества, не могут не проявлять интерес к Православию, православной культуре, истории христианства, к тем вечным нравственным ценностям, которое оно хранит и которое является актуальным в современности».

Есть на земле места, словно отмеченные особым благоволением судьбы. Эти места, в первую очередь, связаны с верой православной. В судьбах русских людей менее всего, наверное, претерпели изменения христианская вера и религиозные обряды, совершаемые в месте общей молитвы, в Доме Божьем - православном храме.

«Атмосфера храма, - говорит святитель Феофан Затворник, - ... чиста, небесна, божественна... Побывавши в храме, побывавши как следует, мы выходим оттуда совершенно новыми, как бы освежёнными. Другие уже после того бывают мысли в голове, другие чувства и расположения в сердце».

Человеку в храме легко почувствовать, как веровали в Бога его предки, и соединить их молитву со своей. Но чувство это будет сильнее, если человек знает передающуюся из уст в уста историю храма и его святынь, жития его подвижников и благодетелей, местные предания об иконах, колоколах, о настоятелях и прихожанах.

Храм - это не только училище благочестия, здесь перед пытливым взором проходит тысячелетняя история Отечества.

Именно поэтому, туристический маршрут по святым местам, будет представлять большую ценность для подрастающего поколения. Ведь именно в детском возрасте важно приобщать к культурным ценностям, воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой родине.

Первое упоминание Красного в летописях относится к 1165 году.

Зная о том, что князь Ростислав Мстиславич еще при жизни был назван современниками «Набожным» за любовь к Православной Церкви и активное храмостроительство, можно предположить, что, посадив племянника княжить в Красном, князь позаботился и об утверждении здесь христовой веры. Центр удельного княжества не мог не иметь своего храма и священнослужителей, назначаемых сюда Смоленским епископом. Тем более, что Ростислав учредил в Смоленске епископию и предоставил владыке широкие полномочия в деле проповеди. Первым храмом Красного, о котором имеются документальные сведения, являлась деревянная церковь (сохранилось изображение и описание), освященная в честь Успения Пресвятой Богородицы. Этот храм был возведен в 1686 г. на средства крестьян дворцовой Краснинской волости.

Конец XVII первая половина XVIII в. ознаменовались строительством многих храмов в Красном и на Краснинской земле. Возводились в основном деревянные церкви, но появлялись и каменные. В Красном на средства прихожан в 1709 г. была построена деревянная Никольская церковь.

Несмотря на войны, продолжавшиеся почти непрерывно 50 лет, приведшие город к упадку, на территории Краснинской земли началось возрождение Православия.

Во второй половине XVIII столетия продолжалось строительство церквей, как в Красном, так и в уезде. Возникали новые села, в которых местные жители стремились построить

церковь и открыть приход. В Красном в конце века был выстроен каменный Екатерининский собор (1786). Средства на его возведение выделила императрица Екатерина Великая. Всего за XVIII в. на Краснинской земле было возведено 59 храмов, из них 7 каменных; 1 церковь воздвигнута на средства императрицы, 34 - на средства дворян, 2 - на средства духовенства, 22 - на средства прихожан.

Во второй половине XIX в. строительство церквей продолжалось. В Красном возвели один каменный храм во славу Преображения Господня (1871).

Всего за XIX столетие в Красном и уезде появилось 40 церквей (12 каменных и 28 деревянных). Как и в XVIII столетии, храмы строились на средства прихожан и частных благотворителей. Из 40 зданий 26 возведено на деньги помещиков, 10 - на пожертвования прихожан, 1 - на средства купца, 3 - духовными лицами.

Дворяне выстроили 9 каменных и 17 деревянных храмов, духовные лица - 1 каменный и 2 деревянных, представители купечества - 1 каменный, прихожане - 2 каменных и 8 деревянных.

Несмотря на войны: Отечественную войну 1812 года, Великую Отечественную 1941-1945 годов, гонения церковнослужителей, ничто не могло сломать дух православного народа. Православие возрождается. Возрождение церковной жизни на Краснинской земле, как и по всей епархии, связано с именем митрополита Кирилла, ныне Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Как и до революции, духовенство Краснинского района активно участвует в просветительской деятельности.

Кафедра православной литературы открыта в Гусинской сельской библиотеке и в Краснинской районной библиотеке.

Русская Православная Церковь, как и встарь, продолжает служить Богу и людям на Краснинской земле, неся свет Христовой Истины.



**ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ
ЧУДОТВОРЦА в д. Сусловичи,
2-я пол. 18 в.**

Расположена у дороги на краю села. Построена в 1769 г. Кирпичные стены оштукатурены. Один из самых оригинальных храмов Смоленщины, соединивший простой барочный декор русского зодчества 18 в. с базиликальной структурой, характерной для западных регионов России.

К прямоугольному объему с востока примыкает широкая пятигранная апсида, с запада - квадратная колокольня. Церковь завершена небольшим световым восьмериком (окна в северной и южной гранях), возведенным на гребне единой двускатной кровли. Восьмерик над храмом и высокий четверик звона завершались гранеными колпаками, над которыми были поставлены глухие главки.

Арочные окна обрамлены ленточными наличниками с едва намеченными ушами. Края граней отмечены пилястрами.

Внутри церкви трехнефность шестистолпного пространства разрушена устройством внутренней апсиды в третьей ячейке среднего нефа, из-за чего западная часть превращается в трапезную, а восточная в собственно храм. Над средней ячейкой храма, перед главным иконостасом (не сохр.), возведен восьмерик с плоскими парусами в основании. Окна прорезаны по осям ячеек, а северный и южный порталы сдвинуты к востоку. Особенности перекрытия в интерьерах - меньшая ширина арок по сравнению с

поддерживающими их лопатками, а также лишённые единообразия соединения ребер сводов с арками и лопатками.



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ

в д. Палкино, кон. 18 в.

Стоит на высоком открытом месте у дороги. Построена в 1792 г. Кирпичные стены оштукатурены и побелены.

Центрический храм тетраконх в формах раннего классицизма - еще сохраняет динамику барочных композиций с необычной, подковообразной, формой апсид. Характерные для конца 18 в, поиски перехода к купольному завершению (вместо широких восьмериков и лотковых сводов) привели в смоленском зодчестве к своеобразной форме венчающего четверика - со скругленными гранями и углами. Таков и здесь завершающий объем здания. Стены апсид разделены пилястрами на три широкие и две узкие (у примыкания к основному объему) зоны. Капители, очевидно, не были сделаны; для них предусмотрено место установки в виде суженного уступа кладки в верхней части пилястры. Ленточные обрамления прямоугольных проемов имеют уши и поднимаются до полочек с дентикулами; вертикали наличников продолжены дополнительными тягами, образующими филенчатую нишку над полочками и далее двумя вертикальными вставками, членящими фриз. В верхнем ярусе центрального объема лопатки помещены на поверхности скругленных углов по диагональным осям, многообломный карниз над ними раскрепован. Внутри храма необычна непараллельность лопаток в арках, соединяющих апсиды с центральным пространством. Углы среднего помещения срезаны, и плоскости среза плавно переходят в изгиб венчающего яруса, завершённого подобием сомкнутого свода (без чёткой выраженности рёбер или лотков). Под верхним карнизом с дентикулами сохранился первоначальный многообломный

профиль из фасонных кирпичей с полочками, выкружками и четвертным валом.

ЦЕРКОВЬ АВРААМИЯ в п.г.т. Красный, 2-я треть 19., ул.

Карла Маркса.

Стоит в центре посёлка среди жилой застройки; выходит на красную линию улицы восточным фасадом. Кирпичные стены оштукатурены. На проектной чертеже 1837 г., подписанном зодчими И. Шарлеманем и Д. Висконти, в продольную двускатную кровлю



врезан глухой второй ярус четверика. С севера и юга этот ярус был фоном для треугольных фронтонов и постаментом для двухъярусного кольцевого аттика в основании купольной полусферы, увенчанной шаровидной главкой. С трех сторон в здание вели трехмаршевые крыльца. Купол в храме опирался на трапециевидные паруса. Небольшой иконостас с тремя проходами был задвинут под арку алтаря. В западных углах короткой трапезной были предусмотрены утермарковские печи.

Построенное здание в духе позднего классицизма состоит из трех прямоугольных объемов на одной оси. Бесстолпное ядро храма шире апсиды и трапезной. Композиция северного и южного ризалитов храма полностью повторена на восточной стороне алтаря и, с некоторыми отклонениями, на западном фасаде. Внешний облик во многом определяют декоративные арки, опирающиеся на пилястры упрощённого ордера. В арки вписаны плоские ниши. В нишах (за исключением средних на ризалитах и восточном фасаде) прорезаны высокие прямоугольные окна. На углах широкие лопатки.

Снаружи в трапезную ведёт проём, смещённый к северу. С храмом трапезная (как и алтарь) сообщается двумя проёмами, сдвинутыми к продольным стенам.

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ, 2-я пол. 19 в. пер.

Суворова.



Стоит на месте бывшего кладбища, на окраине города, у небольшого пруда. Построена в 1871 г. Кирпичные стены оштукатурены. Верхние ярусы колокольни и завершения храма восстановлены в кон.

1980-х гг. Скромная одноглавая церковь характерна для русского стиля 2-й трети 19 в.

Крестообразное в плане сооружение состоит из вытянутого по оси север-юг прямоугольного основного объема с апсидой, притворами, трапезной и колокольней. Над одинаковыми по высоте трапезной, алтарем и притворами возвышается четверик храма, завершенный луковицей на граненой шее. На кубическом ярусе звона возведён восьмигранный трибун с глухим шатром. Большие арочные проемы окаймлены рамками с килевидными архивольтами. Наиболее выразительны фасады северного и южного притворов: треугольный фронтон, на углах лопатки с филенками, как и на фасадах колокольни. Дверной проем с примыкающими к нему двумя окнами по бокам имеет вид аркады. Подобная аркатура из глухих проемов - на восточном фасаде.

Более высокая центральная часть храма перекрыта сомкнутым сводом и связана с примыкающими помещениями арками.

В боковых частях храма – своды полуциркульные с лотками на торцах. В трапезной и апсиде плоские потолки. После революции в здании церкви

располагались склады. В конце 1990 года церковь была восстановлена. Настоятелем церкви в настоящее время назначен отец Сергей (Мосейчук).

15 августа 2010 г. приход в честь Преображения Господня поселка Красный отметил свое 20-летие. Божественную литургию в день праздника возглавил епископ Феофилакт. Ему сослужило духовенство Смоленского благочиния. По окончании богослужения Его Преосвященство поздравил верующих с юбилеем прихода.

На Краснинской земле строятся новые храмы даже сейчас, в 21 веке.



**ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ
РАВНОАПОСТОЛЬНОГО
ЦАРЯ КОНСТАНТИНА И
МАТЕРИ ЕГО ЦАРИЦЫ
ЕЛЕНЫ в д. Бодуны, 21в.**

В 2005 г. на автодороге Москва – Минск, на границе с Белоруссией, была построена церковь. Строительство храма началось в мае 2004 г., а первое богослужение состоялось уже на Рождество Христово.

22 июля 2005 года был освящен новопостроенный деревянный храм во имя святых равноапостольных Царя Константина и матери его, Царицы Елены. Чин Великого освящения совершил митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл в сослужении епископа Вяземского Игнатия и клириков Краснинского района области.

Прихожане храма – и жители близлежащих деревень, и водители-дальнобойщики.

Храм встречает всех, кто въезжает на территорию области. Путешествующие люди имеют возможность зайти в храм, помолиться, прося помощи и охраны в пути.

Рядом с храмом расположено кафе, где туристы могут вкусно поесть и отдохнуть с дороги.



**ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
«ДЕРЖАВНАЯ» в п.
Гусино, 21 в.**

Приход в честь иконы Божьей Матери «Державная» в поселке Гусино открыт по благословению Митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла (ныне Святейшего Патриарха Московского и всея Руси) 15 сентября 1998 года. По просьбе прихожан поселка Гусино, и в ответ на их письмо, с указом «организовать приходскую жизнь», на приход был прислан молодой священник Андрей Меньших. Как оказалось позже, приход на этой земле уже был. Это подтверждают и данные из Смоленского архива, которые нам удалось найти.

Из воспоминаний Иерея Андрея Меньших, Настоятеля прихода с 1997 года:

«Только через несколько лет службы на приходе я узнал, что до войны на берегу Днепра, рядом с поселком Гусино был деревянный Храм в честь пророка Илии. В этом Храме, по словам одной прихожанки, служил Священник Александр. Матушку его звали Мария, а сына Анатолий. Батюшка был репрессирован, а матушка долгое время жила на приходе, ожидая хоть какой-то весточки от него, но заболела и вскоре умерла. В деревне Гусино работала церковно-приходская школа, в ней учился будущий Герой Советского Союза - Киргетов Исаак Ананьевич.

Во время Великой Отечественной войны Храм был уничтожен немцами, так как являлся ориентиром для наводки орудий.

Мы долго не знали, в честь кого устроить Храм и, как будет называться наш приход. Но когда сразу несколько прихожан, одновременно принесли на первый водосвятный молебен, который мы решили отслужить возле полуразрушенного здания бывшей амбулатории, иконы «Державной» Божией Матери. И стали просить, чтобы приход назывался именно так, то сомнений не осталось. 8 октября 1997 года приходу было передано, по нашей просьбе, Главой Администрации Краснинского района Дроздовым Владимиром Васильевичем здание бывшей амбулатории в аварийном состоянии. Единственное свободное и хоть чем-то пригодное здание. Мы все вместе с прихожанами, трудились, чтобы сделать это здание пригодным для совершения Богослужений. Первая Литургия на приходе была совершена в конце ноября 1997 года.

В это время и был создан проект будущего храма, который должен был быть построен в будущем. Это был проект деревянного Храма на 400 человек.

27 мая 2001 года по благословению Митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла, Епископом Балтийским Серафимом было освящено место под строительство Храма в п. Гусино. Была отслужена Литургия в молитвенном доме и крестным ходом, все отправились на место для строительства, где и было совершено освящение. В этом же году был заложен фундамент нового храма».

8 декабря 2001 года на приходе произошло трагическое событие. Через полчаса после окончания вечернего Богослужения в 19-30, произошел пожар в молитвенном доме. От дома остался только один фундамент. Всё сгорело дотла. Временно совершать Богослужения было разрешено в клубе.

Когда было закончено строительство храмового сруба, в начале мая 2006 года на приходе начались работы по подготовке к строительству крыши Храма. 1 июля началось строительство верхних срубов. Были срублены срубы за полтора месяца, и в конце августа их установили на второй этаж храма. После этого, началось строительство стропильной системы.

Первое богослужение в новом храме состоялось 11 сентября 2010 г.



27 мая 2010 года в д. Маньково Краснинского района по благословению епископа Смоленского и Вяземского Феофилакта настоятель Свято-Успенского кафедрального собора протоиерей Михаил Горовой заложил камень в

основание храма и освятил место строительства. Благодичному сослужили настоятель храма Преображения Господня п.г.т. Красный протоиерей Сергей Мосейчук, настоятель храма в честь благоверного князя Андрея Смоленского священник Николай Котусев и настоятель церкви в честь Успения Божией Матери поселка Монастырщина священник Андрей Никитенков.

После закладки камня в основание храма благочинный Смоленского округа протоиерей Михаил Горовой поприветствовал собравшихся от лица епископа Смоленского и Вяземского Феофилакта и передал его архиерейское благословение. Настоятель собора напомнил о том, что храмы сооружаются для встречи с Богом, здесь Он будет обитать Своей благодатью. Протоиерей Михаил рассказал верующим о богоугодной жизни прп. Герасима Болдинского, в честь которого будет построен храм-часовня.

Храм-часовня в честь прп. Герасима Болдинского строился на спонсорские средства. Для сельского поселения, которое насчитывает более 500 жителей, это важное событие: здесь никогда не было храма.

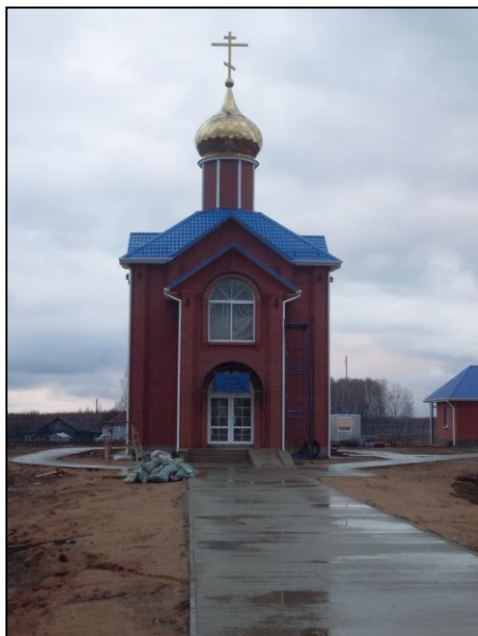


Храм-часовня в честь прп. Герасима Болдинского был освящён 31 мая 2014 года.

Церемонию возглавил епископ Смоленский и Вяземский Исидор. Храм построен в центре деревни рядом со школой и Домом

культуры. Бревна для сруба привезли из далекой Сибири. Строители позаботились не только о молитвенных нуждах жителей деревни, но также и о том, чтобы рядом с храмом была устроена детская площадка для юных прихожан.

Обращаясь к прихожанам со словом проповеди, священнослужитель отметил, что неслучайно освящение храма преподобного Герасима произошло в год 700-летия преподобного Сергия Радонежского, который является «духовным прадедом» Болдинского чудотворца. Поздравляя настоятеля храма протоиерея Сергия Мосейчука и паству с созданием новой общины, епископ Исидор преподнес в дар икону преподобного Герасима с частицей мощей.



Храм в честь прп. Саввы Сторожевского чудотворца Звенигородского, 21 в.

Строительство этого храма началось в июле 2013 г. при Патриархе Московском и Всея Руси Кирилле, по благословению Его Преосвященства епископа Смоленского и Вяземского Исидора, по разрешению главы МО «Краснинский район», за счет прихожан. Проект выполнил смоленский архитектор

Скалка В.П.

17 августа 2013 г. Его Преосвященство епископ Смоленский и Вяземский Исидор совершил закладку храма преподобного Саввы Сторожевского, освятил фундамент и капсулу с закладной грамотой, адресованной будущим поколениям прихожан.

В этот день главный организатор строительства Максим Геннадьевич Загорский отметил: «В Аносово никогда не было своей церкви, но эта ныне небольшая деревня не раз встречала врага: и во время Отечественной войны 1812 года, и во время Великой Отечественной войны. Мы решили, что здесь должен быть храм. Он нужен деревне, чтобы она возродилась, чтобы сюда шли люди».

10 июля 2014 года положили первый камень в основание стен, а уже к ноябрю 2014 года здание было готово. 22 ноября 2014 года на купол торжественно установили крест. Само строительство длилось в общей сложности 4 месяца и 12 дней, подрядчик ИП Бортник В.А.

Работы по росписи стен храма, изготовлению фресок и икон в течении трех лет выполняли мастера-иконописцы из Палеха: Александр Кузьменко и Леонид Поварков. Храм Саввы Сторожевского - единственный на Смоленщине, расписанным в уникальном палехском стиле.

Все работы по благоустройству храма и территории вокруг него были завершены в 2019 году.

Храм площадью 100 квадратных метров и высотой 24 метра освящен 5 октября 2019 г. во имя преподобного Саввы Сторожевского чудотворца Звенигородского.

Основные устроители (ктиторы) храма: Загорский М.Г., Загорский Г.И., Сквородкин А.А., Павлова А.В, Пономарев К.А, Таиров Д.В.

Строительство храма по проекту смоленского архитектора В.П. Скалки было начато летом 2013 года. В июле епископ Смоленский и Вяземский Исидор освятил фундамент и капсулу с закладной грамотой, адресованной будущим поколениям прихожан. Площадь храма – 100 м², высота – 24 м.



Храм Саввы Сторожевского, это единственная на Смоленщине церковь, расписанная в уникальном палехском стиле.

Храм сочетает в себе старинный стиль росписи и современные технологии.

Уникальные фрески на стенах храма настолько объемные и реалистичные, что кажется, вот-вот оживут: свирепый медведь готов растерзать царя Алексея Михайловича, французы скачут во весь опор на конях... В храме царит особая атмосфера — ты ощущаешь себя сопричастным всему, что здесь происходит.

Роспись храма произвели мастера-иконописцы из Палеха.

«Конечно, на подготовку к росписи ушло очень много времени. Создавали эскизы, делали зарисовки, изучали



жизния святых. Мы побывали в Звенигородском монастыре, получили благословение Смоленской Епархии и только потом принялись за работу.

По замыслу сюжеты из жития Саввы Старожевского и Писания будут покрывать всю поверхность стен внутри храма. Алтарь уже готов. В центре — образ Иисуса Христа, по обе стороны от него по четыре основных святых. Сейчас мы расписываем верхний ярус храма. На стенах по направлению движения часовой стрелки 12 сюжетов о святых чудесах Саввы Старожевского: явление преподобного Саввы царю Алексею Михайловичу на охоте и спасение его от смерти, явление пасынку Наполеона Евгению Богарне, изгнание французов из саввино-сторожевского монастыря и другие. Потолок в храме имеет необычную форму, он двухъярусный. Работа над потолочными фресками была самой сложной. Она заняла больше двух месяцев. Потолок писали лежа на лесах. На нем изображены восемь архангелов. Под первый ярусом потолка спрятана подсветка. Она поможет создать определенный эффект во время службы. Например, во время службы на Троицу подсветка будет зеленой, во время Пасхальной службы будет золотой или красной. Свои эскизы после выставки в Москве мы обязательно подарим району. Пусть это будет еще одна память о нашей работе», — рассказал мастер-иконописец Александр Кузьменко.



Открытие храма состоялось 5 октября 2019 года. Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор сказал: «Великолепный храм в честь преподобного Саввы Старожевского здесь, в Аносово, — это еще одно место, запечатленное

Богом, это особое присутствие Божией благодати, это место для Божиих чудес. И главным чудом является преобразование человеческой души».

Нужно жить в мире и согласии с собой, окружающими, не быть «Иванами не помнящими», знать историю своего родного края, беречь то, что нам оставили предки и не повторять их ошибок. А сколько храмов «стёрто с лица земли»? Порой, ходишь по земле и думаешь о том, что, может быть, в этом месте когда-то была церковь. Давайте будем знать, помнить историю родной земли, наших предков, и гордиться, тем, что мы родились, выросли и живём на этой выстраданной, святой земле Краснинской.

Закончить хочется словами епископа Смоленского и Вяземского Пантелеимона: «Мы изучаем историю не только для того, чтобы поклониться нашим предкам, вспомнить забытые традиции, но и для того, чтобы продолжалась история нашей страны, нашей культуры, нашего народа. Без знания этой истории невозможно жить и в наше время: сейчас очень много всяких веяний, новых технологий, новое мировоззрение, обычаи, правила... Но без преемственности невозможно жить человеку на земле».

ЛИТЕРАТУРА

1. Красный – форпост Смоленщины. - Смоленск. – Свиток, 2005.
2. Рафаил (Ивочкин) История православия в Краснинском уезде (12-21 в.в.) / Рафаил (Ивочкин), иеромонах // Смоленские епархиальные ведомости. - 2011. - № 2.
3. Река времени в истории Красного // Краснинский край. – 2006. -28 июня. – (храмы)
4. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. – М.: Наука, 2001.

